



Estimados maestros:

En nombre del comité organizador del I Concurso Nacional “Piano Latinoamericano”, les doy la más cordial bienvenida, no sin antes agradecer la disposición que han manifestado en formar parte del jurado de esta primera edición. Para nosotros y para la Universidad de Costa Rica es un honor presentar a nuestros concursantes un equipo de profesionales de tan destacada trayectoria artística y docente, a mencionar (por orden alfabético): Juan Pablo Andrade (Costa Rica), Dora De Marinis (Argentina), Irina Kaufman-Brookes (Rusia), Manuel Matarrita (Costa Rica) y Olga Valiente (Cuba).

En este primer boletín podrán encontrar el programa general del evento, así como otros detalles importantes que deben conocer acerca del mismo. Cualquier duda que tengan al respecto, pueden comunicarse con nosotros a través de esta dirección de correo electrónico o por alguna de las vías que hemos utilizado hasta el momento.

Reciban un fuerte abrazo, deseando reencontrarnos pronto en San José de Costa Rica durante esta nueva cita dedicada al repertorio pianístico latinoamericano.

Leonardo Gell

Miembro del Comité Organizador

I Concurso Nacional “Piano Latinoamericano”

Universidad de Costa Rica

Septiembre 2016

I CONCURSO NACIONAL PIANO LATINOAMERICANO			
PROGRAMA GENERAL			
Lunes 12 de septiembre			
Hora	Actividad	Lugar	Detalle
08:30	Foto oficial del concurso	Entrada Escuela de Artes Musicales	Concursantes y jurado
08:45	Palabras inaugurales, presentación del jurado y sorteo	Sala Cullell	
09:30	Sesión del concurso (Categoría Intermedia)	Sala Cullell	Cuatro concursantes
10:50	Receso		
11:00	Sesión del concurso (Categoría Intermedia)	Sala Cullell	Cuatro concursantes
12:30	Deliberación del jurado		
13:30	Almuerzo		
15:00	Clase maestra de Irina Kaufman-Brookes	Sala Cullell	Dos horas
19:00	Recital de Olga Valiente <i>El piano en las Américas</i>	Sala Cullell	

Martes 13 de septiembre			
09:00	Sesión del concurso (Categoría Avanzada)	Sala Cullell	Tres concursantes
10:30	Receso		
10:45	Sesión del concurso (Categoría Avanzada)	Sala Cullell	Tres concursantes
12:15	Deliberación del jurado		
13:00	Almuerzo		
15:00	Clase maestra de Juan Pablo Andrade	Sala Cullell	Dos horas
19:00	Conferencia-Recital de Dora De Marinis <i>Las etapas compositivas de Alberto Ginastera</i>	Sala Cullell	
Miércoles 14 de septiembre			
09:00	Clase maestra de Dora De Marinis	Sala Cullell	Dos horas
11:00	Clase maestra de Olga Valiente	Sala Cullell	Dos horas
17:00	Encuentro del jurado con los concursantes	Aulas Escuela de Artes Musicales	Los concursantes podrán recibir los consejos de cada jurado de forma individual.
19:00	Premiación y Recital de Ganadores	Sala Cullell	

Sobre las Bases del Concurso

El I Concurso Nacional “Piano Latinoamericano” abrió su convocatoria a jóvenes pianistas costarricenses y extranjeros residentes en el país, que a la fecha de celebración del certamen no sobrepasen los 27 años de edad. Los concursantes participarán en una de las siguientes categorías:

Categoría Intermedia (hasta 18 años)

Obra obligatoria: *Romanza Op. 4 No. 2* de Carlos Enrique Vargas

Cada concursante interpretará un grupo de obras latinoamericanas de libre elección, hasta completar un máximo de veinte minutos en su presentación (incluyendo la obra obligatoria).

Categoría Avanzada (hasta 27 años)

Obra obligatoria: *Nocturno* de Julio Fonseca

Cada concursante interpretará un grupo de obras latinoamericanas de libre elección, hasta completar un máximo de treinta minutos en su presentación (incluyendo la obra obligatoria).

Las partituras de las obras obligatorias han sido adjuntadas en este mismo correo, de manera que puedan echarle un vistazo antes de viajar a Costa Rica.

Concursantes inscritos

La inscripción al concurso culminó el viernes 15 de julio. Ochos jóvenes pianistas participarán en la Categoría Intermedia, mientras que otros seis lo harán en la Categoría Avanzada. Para nosotros como organizadores es muy grato constatar que la convocatoria ha sido de interés para estudiantes de diversas instituciones de enseñanza musical, tanto costarricenses como fuera del país.

Obras que interpretarán los concursantes

No es ocioso hacerles saber el repertorio que podrán escuchar en manos de los concursantes. Aquí se los ofrecemos en forma de lista:

Carlos Enrique Vargas (Costa Rica): *Romanza Op. 4 No. 2*
Tema con variaciones

Julio Fonseca (Costa Rica): *Nocturno*
Elegía

Juan de Dios Páez (Costa Rica): *Lazos de amor*

Mario Alfagüell (Costa Rica): *Fantasía Concertante Op. 255ª*
Sonata Op. 336 sobre un sorbón indígena costarricense

Marvin Camacho (Costa Rica): *Sonata dall'Inferno*
Siete Haikus

Sandra Duarte (Costa Rica): *Tres Miniaturas*
Re Calmo

Alberto Ginastera (Argentina): *Rondó sobre temas infantiles argentinos*
Tres Danzas Argentinas Op. 2
Tres Piezas Op. 6
Malambo Op. 7
Preludios Americanos (selección)
Suite de Danzas Criollas Op. 15
Sonata No. 2 Op. 53 (I. Allegramente)

Beatriz Lockhart (Argentina): *El emigante*

Ernesto Lecuona (Cuba): *La comparsa*

Hubert de Blanck (Cuba): *Paráfrasis sobre el Himno Bayamés*

Manuel Saumell (Cuba): *Tres Contradanzas*

Guido López-Gavilán (Cuba): *Toque*

José María Vitier (Cuba): *Habanera del ángel*
Tarde en La Habana

Ernán López-Nussa (Cuba): *Puesto y convidado*
Volver a Cuba

Aldo López-Gavilán (Cuba): *Tema con variaciones sobre "Meñique"*

Graciela Agudelo (México): *Tres Miniaturas*

Manuel Ponce (México): *Intermezzo*

Heitor Villalobos (Brasil): *Impressoes Seresteiras*
Valsa Mistica W 134

Rafael Landestoy (República Dominicana): *Fantasía La Empalíz*

Jorge Sarmientos (Guatemala): *Tocata Op. 3*

Natanael Mojica (Panamá): *Preludios Colorísticos (selección)*

Durante las sesiones del concurso contarán con un juego de copias de las partituras que interpretará cada concursante.

Clases maestras y recitales

Agradecemos su disposición de querer compartir su arte y conocimientos con el público y estudiantes que se darán cita en las actividades colaterales al certamen. En este momento nos encontramos recibiendo la información de los jóvenes pianistas que participarán activamente en las clases maestras, detalles que les estaremos enviando en las próximas semanas. Hemos solicitado que las propuestas sean, preferiblemente, de música latinoamericana, pero algunos de ustedes trabajarán obras del repertorio universal. Por otra parte, Olga y Dora dispondrán de un aula de la Escuela de Artes Musicales para sus prácticas individuales a partir del lunes 12 de septiembre. El mismo día de su recital, tendrán acceso a la Sala Cullell dos horas antes de comenzar.